

N° 111

## Fresatura a mano libera con la fresatrice verticale



A

### Descrizione

La fresatrice verticale può essere impiegata per una lavorazione delle superfici creativa e artistica. Per farlo, l'utensile si guida a mano libera, senza riscontri. Sulla superficie in legno si tracciano le linee secondo la propria fantasia o un modello ben preciso. Poi è per lo più una questione di gusto personale scegliere di seguire le linee per fresare il motivo tracciato, possibilmente senza imprecisioni. La macchina deve essere molto sensibile, ma deve anche essere guidata con molta precisione. I legni che presentano anelli giovani e vecchi sul legno necessitano di una guida precisa della fresatrice verticale, in quanto l'utensile di fresatura tende a seguire quelli vecchi, più duri.

Per una migliore resa, i legni usati sono stati trattati con colori scuri prima della fresatura.



111/01

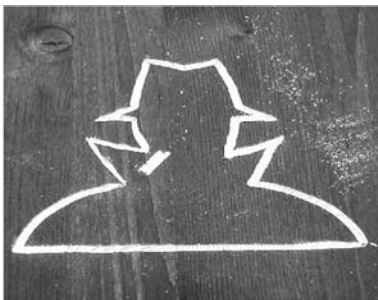
Prima ecco alcuni esempi:

- Incidete con la fresatrice verticale. Motivo di piante eseguito con fresa per incisioni. Applicabile per decorazioni o per stampa su legno.



111/02

- Rappresentazione di simboli come elemento decorativo



111/03

- Disegno indicativo, ad es. sulla porta della toilette in un bar



111/04

- Decorazioni con motivo di animali ad es. sui mobili per bambini



111/05

- Segnaletica con testo

**B**

## Macchine/Accessori



111/06

Equipaggiamento di base:

Descrizione, impiego e tipo	Cod. prodotto
Fresatrice verticale (Festool OF 900 E, OF 1000 EB, OF 1010 EB)	*

\* Troverete i codici di ordinazione sul catalogo generale Festool o sul sito web.

Per la fresatura è anche possibile impiegare i seguenti utensili:

- Frese per incisioni
- Frese a scanalare V
- Fresa a raggio convesso
- Fresa per scanalature con diametro piccolo

Usate un aspiratore con tubo flessibile per aspirazione D 27, in modo da lavorare senza polvere con libera visuale sulle linee da seguire.

Per il serraggio dei pezzi in lavorazione è anche perfetto il piano multifunzione con morsetti (accessori).

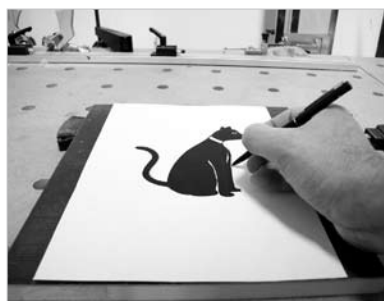
**C**

## Preparazione/Impostazione



111/07

Fissate l'utensile di fresatura necessario nella pinza di bloccaggio della fresatrice verticale. Nel nostro esempio è stata utilizzata una fresa per incisioni. Sono disponibili in HW o HS.



111/08

- Trasferire i contorni sul pezzo in lavorazione con carta carbone.



111/09

- Con la fresa per incisioni, seguite le linee dei contorni e fresate il contorno in 1-2 fasi di lavoro. Regolate la profondità di fresatura nella prima passata su un valore piuttosto ridotto, non si possono indicare valori precisi perché dipende molto dal legno utilizzato. Prima occorre eseguire alcune fresature di prova con lo stesso legno per stabilire quale profondità di fresatura non presenta problemi.



111/10

- Guidate la fresatrice verticale con entrambe le mani. Una mano sull'impugnatura a pistola, l'altra appoggiata al pezzo in lavorazione guida la fresatrice verticale sul piano di fresatura. In questo modo è garantita una guida precisa senza troppe incertezze.



111/11

Ecco il risultato di un profilo finito.



111/12

Un'altra possibilità per fresare secondo un modello è incollare una copia del modello sul pezzo in lavorazione.



111/13

- In questo esempio si fresano prima tutte le linee o gli elementi interni e solo alla fine la linea di contorno del viso. Altrimenti il modello scivola.



111/14

Per copiare un fiore da un modello, occorre lavorare con molta prudenza. Qui non occorre soltanto seguire un contorno, ma occorre anche ottenere un effetto plastico tridimensionale (v. fig. 01).



111/15

Nella foto dettagliata si può notare come è stata modificata la profondità di fresatura durante la fresatura del fiore.



111/16

Con una fresa a raggio convesso è possibile ottenere superfici come quelle ottenibili tramite lavorazione con gli scalpelli per intaglio.



111/17

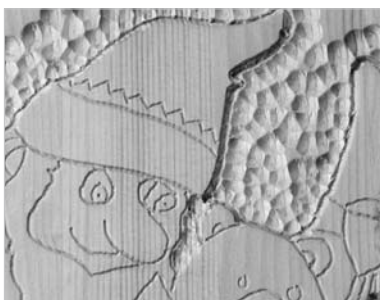
- Durante la fresatura, sollevate e abbassate il motore della fresatrice verticale. In questo modo è possibile modificare la direzione di spinta anche dal pieno del materiale. Fresando lungo i bordi, fare sempre attenzione a lavorare in direzione opposta.





111/18

Esperimento: una superficie è stata "intagliata" con una fresa a raggio convesso, quindi impregnata di rosso e poi ancora una volta "intagliata" qua e là. L'effetto tridimensionale è evidente.



111/19

Ecco qui parte di un rilievo per la cameretta dei bambini. Qui è stata eseguita un'incisione con una fresa per incisioni, poi è stato eseguito un taglio con una piccola fresa a raggio convesso per staccare le figure.



111/20

Un altro effetto plastico si può raggiungere fresando il legno attorno ad un contorno.



111/21

In questo esempio è stata impiegata una fresa elicoidale per scanalature per liberare il contorno.

**FESTOOL**

L'applicazione presentata nel nostro esempio è raccomandata in quanto frutto di prove e procedure pratiche collaudate. Ciononostante, non è possibile prevedere tutte le condizioni di applicazione possibili. Per questo motivo, escludiamo qualsiasi garanzia relativa alle applicazioni presentate. Si esclude ogni diritto di rivalsa contro Festool legato a problemi derivanti da tali applicazioni. Ad ogni modo, attenersi alle avvertenze di sicurezza e alle istruzioni fornite a corredo del prodotto.

[www.festool.it](http://www.festool.it)