

N° 111

Fraisage à main levée avec la défonceuse



A

Description

La défonceuse peut facilement être utilisée pour le travail artistique et créatif de surfaces en bois. A cette fin, la machine est guidée à main levée, sans aucune butée. Des lignes sont tracées sur la surface en bois, soit d'après un dessin personnel, soit d'après des modèles. Ensuite, c'est essentiellement une question d'habileté personnelle de suivre les lignes pour fraiser le motif dessiné, si possible sans bouger. La machine doit être guidée avec une très grande finesse, mais aussi avec une très grande précision. Les bois d'Europe, qui comportent des cernes de croissance, requièrent un guidage particulièrement précis de la défonceuse, étant donné que la fraise essaie de suivre les cernes.

Pour une meilleure représentation, les bois utilisés ont été imprégnés d'une teinte foncée avant le fraisage.



111/01

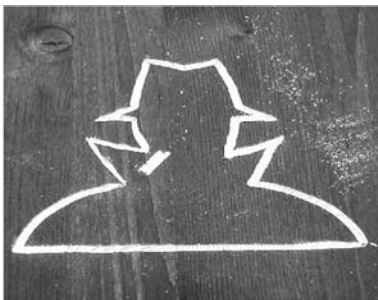
Tout d'abord quelques exemples :

- Gravure avec la défonceuse. Motif de plante fraisé avec la fraise à graver. Utilisable pour les décorations ou encore pour la gravure sur bois.



111/02

- Représentation de symboles comme élément décoratif



111/03

- Symbole d'orientation, par exemple sur la porte des toilettes d'un bar



111/04

- Décorations avec motif animal utilisables, par exemple sur des meubles pour enfants



111/05

- Panonneaux avec texte

B

Machines / Accessoires



111/06

Équipement de base :

Désignation	Réf.
Défonceuse (Festool OF 1010, OF 1400, OF 2200)	*

* Référence disponible dans le catalogue général ou sur le site Internet

Pour le fraisage, utiliser entre autres les outils de fraisage suivants :

- Fraise à graver
- Fraise à rainurer en V
- Fraise à gorge creuse
- Fraise à rainurer de petit diamètre

Utiliser un aspirateur avec tuyau d'aspiration Ø 27 pour travailler sans poussière et avoir une vue dégagée sur les lignes tracées.

Pour le serrage des pièces, une table multifonctions avec éléments de serrage (accessoires) se prête ici particulièrement bien.

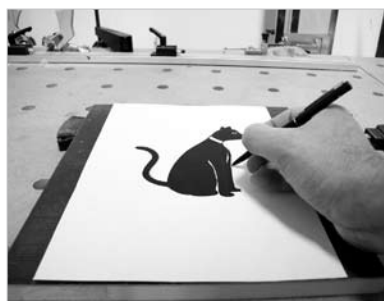
C

Préparation / Réglage



111/07

Monter la fraise nécessaire dans la pince de serrage de la défonceuse. Une fraise à graver est utilisée dans notre exemple. Celles-ci sont disponibles en acier HW ou HS.



111/08

- Calquer les lignes de contour au moyen de papier carbone sur la pièce.



111/09

- A l'aide de la fraise à graver, suivre les lignes de contour et fraiser le contour en 1-2 passes. Lors de la première passe, régler la profondeur de fraisage à une valeur relativement faible ; il n'est pas possible d'indiquer ici des valeurs précises, cela dépend de l'essence de bois utilisée. Faire au préalable quelques essais de fraisage avec le même bois pour déterminer de façon précise la profondeur de fraisage.



111/10

- Guider la défonceuse des deux mains. Une main sur la poignée pistolet, l'autre repose avec la paume sur la pièce et guide la défonceuse sur la table de fraisage. Ceci permet un guidage relativement précis, sans bouger excessivement.



111/11

Un contour fini peut ressembler à ceci.



111/12

Une autre possibilité de fraisage d'après des modèles consiste à coller une copie du modèle sur la pièce.



111/13

- Dans cet exemple, fraiser d'abord toutes les lignes ou éléments intérieurs, puis seulement la ligne de contour du visage à la fin. Sinon, le modèle glisse.



111/14

Pour copier une fleur d'après un modèle, il faut travailler de façon très minutieuse. Il ne suffit pas de suivre simplement le contour, il s'agit ici bien plus de générer un effet plastique tridimensionnel (voir figure 01).



111/15

Dans l'illustration détaillée, on peut reconnaître que la profondeur de fraisage a été modifiée pendant le fraisage de la fleur.



111/16

Une fraise à gorge creuse permet d'obtenir des surfaces, telles qu'il est possible de les obtenir lors du travail avec une gouge de sculpteur.



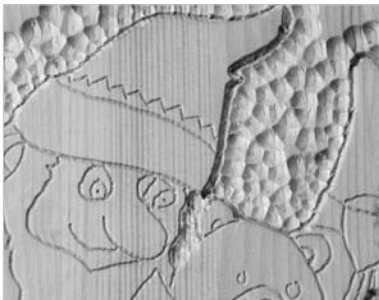
111/17

- Levez et abaissez la partie moteur de la défonceuse pendant le fraisage. Cela permet de modifier le sens de l'avance également dans la matière pleine. Si l'on fraise le long d'arêtes, il faut toujours veiller à travailler en sens opposé.



111/18

Expérience : une surface a été "sculptée" à l'aide de la fraise à gorge creuse, puis teintée de rouge et une nouvelle fois partiellement "sculptée". L'effet tridimensionnel est net.



111/19

Voici un extrait d'un relief pour un motif de chambre d'enfant. Ici, la gravure a été réalisée à l'aide d'une fraise à graver et les figures ont été détournées au moyen d'une fraise à gorge creuse.



111/20

Un nouvel effet plastique peut être obtenu lorsque le bois est fraisé autour d'un contour.



111/21

Dans cet exemple, on a utilisé une fraise pour rainures hélicoïdales pour le détournage du contour.

FESTOOL

Les exemples d'applications Festool sont des recommandations testées et éprouvées dans la pratique. Les conditions d'utilisation ont cependant une influence importante sur le résultat final. Pour cette raison, nous ne pouvons accorder aucune garantie. Aucun droit en découlant ne peut prévaloir vis à vis de Festool. Dans tous les cas, il convient d'observer les consignes de sécurité et la notice d'utilisation jointes au produit.

www.festool.fr